

12
A-182

REDACTED
REDACTED
REDACTED

Imprimerie de M. J. G. KRÜGER

52.



PAR

ALPH. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire

Op. : 5 PRIX net : 2 fr.

DU MÊME AUTEUR

Valse de Concert, net : 3 fr. — Patrouille Petite Marche Caractéristique, net : 2 fr.

La Fileuse, net : 2 fr. 50

Romance, net : 2 fr.

EDITIONS S. CHAPÉLIER

:: 29, rue Damrémont, 29 :: PARIS ::

Sole Agents for the British Empire :

BREITKOPF AND HARTÉL

54, Great Marlborough Street, LONDON, W.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction
et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark :: :: :: ::

IMP. ROEDER, PARIS.

1931

12

à mon cher Maître G. KRÜGER.

SÉRÉNADE

POUR HARPE.

ALPHONSE HASSELMANS.

Professeur au Conservatoire.

Vivo.

[illegible]

Molto Moderato.

Morceau de Concert

très rythmé

f

3/4

Du même Auteur

{ VALSE de CONCERT.
) PATROUILLE (Petite Marche caractéristique)

f pesante.

2 1 1 1 2 3 2 1

pp ritenuto.

crescendo e sempre.

2 1 2 4

accelerando.

ff con fuoco.

6

rit.

la p.
mi p. *f*

a tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *p*, *f*. Markings: *veloce.*, *sfz*, *p*, *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Markings: *eres*, *cen*, *do.*, *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco rit.*, *dolce.*, *teneramente.*. Markings: *poco rit.*, *dolce.*, *teneramente.*, *6*, *6*, *3*, *fa#*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Markings: *3*, *3*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *p*, *sfz*, *p*, *sfz*. Markings: *sfz*, *p*, *sfz*, *p*, *sfz*.

*più animato.***Vivo.**

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *ff*. The bass clef staff has a *f* dynamic. A handwritten note in the treble staff says "près de la table, en imitant la guitare. fix sol #". The system ends with a *mf* dynamic in the bass staff.

con delicatezza.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings (1 2 1 2, 4) and a *p* dynamic. The bass clef staff has a *fa #* note. A *sec. ff* marking is present. The system ends with a *mf* dynamic and a *fa b* note.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a *p* dynamic and a *si #* note. The bass clef staff has a *mf* dynamic. A handwritten note in the treble staff says "con delicatezza.".

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *mf* dynamic and a *sec. ff* marking. The bass clef staff has a *mf* dynamic. A handwritten note in the treble staff says "A.D.".

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *f* dynamic and a *sol #* note. The bass clef staff has a *ff* dynamic. A handwritten note in the treble staff says "marcatissimo.".

Moderato.
1^o Tempo

dolce.

sfz *f*

risoluto.

mf *p* *f*

sfz *f*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres*, *cen*, *do.*, *p*. Fingerings: 3.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *teneramente.*, *dolce.*, *fa#*. Fingerings: 6, 6, 3. Tempo: *poco rit.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 3, 3.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *sf*. Tempo: *rit poco a poco.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*. Tempo: *Lento.* Fingerings: 3.

FLORENT SCHMITT



Pièces Romantiques (Op. 42) pour Piano à deux mains

I. Lied tendre	<i>Net.</i>	2	»
II. Barcarolle	»	2	»
III. Valse nostalgique	»	2	»
IV. Improvisation	»	2	»
V. Nocturne	»	2	»
VI. Souvenir	»	2	»
<i>Les six pièces réunies en recueil</i>			
	»	6	»

Humoresques (Op. 43) pour Piano à quatre mains

Transcrites par l'Auteur pour Piano à deux mains			
I. Marche Militaire	<i>Net.</i>	2 50	<i>Net</i> 2 »
II. Rondeau	»	2 50	» 2 »
III. Bucolique	»	2 50	» 2 »
IV. Scherzetto	»	2 50	» 2 »
V. Valse sentimentale	»	2 »	» 1 50
VI. Danse grotesque	»	2 50	» 2 »
<i>Les six pièces réunies en recueil</i>			
	»	8 »	» 6 »

MÉLODIES pour CHANT avec accomp^t de Piano :

O triste était mon Ame (Op. 55) *Net* 2 »
(Paul VERLAINE.)

Quatre Lieds (Op. 45)

I. Où vivre (Jean RICHPIN)	<i>Net</i>	1 35
II. Evocation —	»	1 35
III. Fleurs décloses (Catulle BLÉE).	»	1 35
IV. Ils ont tué trois petites Filles (M. MAETERLINCK)	»	1 70
<i>Les quatre Lieds réunis en recueil</i>		» 3 »

L'accompagnement d'orchestre, pour ces cinq Mélodies, en location chez l'Editeur.

Sole Agents for the British Empire :
BREITKOPF AND HÄRTEL
54, Great Marlborough Street, LONDON, W.
EDITIONS S. CHAPELIER
29, Rue Damrémont, 29 — PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Chapelier 1912 et 1913.